# CHARTE GRAPHIQUE
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

**CHARTE GRAPHIQUE**
SOMMAIRE


**LOGO**

**P04 -** LOGO - POSITIF
**P05 -** LOGO - NÉGATIF
**P06 -** LOGO - LES INTERDITS
**P07 -** LOGO - PRINCIPES DE LISIBILITÉ
**P08 -** LOGO - INTEGRATION SUR VISUEL OU APPLAT

**COULEUR**

**P10 -** COULEUR PRINCIPALE ET COMPLÉMENTAIRE
**P11 -** NIVEAUX DE GRIS ET COULEURS SECONDAIRES
**P12 -** PROPORTION DES COULEURS
**P13 -** GAMME CHROMATIQUE

**TYPOGRAPHIE ET MISE EN APPLICATION**

**P14 -** FAMILLE OPEN SANS
**P16 -** FAMILLE OSWALD
**P17 -** APPLICATION DE LA TYPOGRAPHIE
**P18 -** POLICES DE SUBSTITUTION BUREAUTIQUE

**GABARITS**

**P22 -** PRINCIPES DES AFFICHES
**P24 -** PRINCIPES DES AFFICHES - LES AUTRES STRUCTURES
**P25 -** PRINCIPES DES AFFICHES - NOTE

**P26 -** LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE
**P27 -** LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE - LES AUTRES STRUCTURES
**P28 -** LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE - EXEMPLE DE PAGES

**P30 -** PRINCIPES DE PRÉSENTATION POUR LES GABARITS/LA PAPETERIE
**P31 -** PRINCIPES DE COHABITATION AVEC LES AUTRES STRUCTURES

**P32 -** CARTE DE VISITE
**P33 -** CARTE DE VISITE - LES AUTRES STRUCTURES

**P34 -** PAPIER EN TÊTE
**P35 -** PAPIER EN TÊTE - LES AUTRES STRUCTURES

**P36 -** CARTON D'INVITATION
**P37 -** CARTON D'INVITATION - LES AUTRES STRUCTURES

**P38 -** CARTON DE CORRESPONDANCE
**P39 -** CARTON DE CORRESPONDANCE - LES AUTRES STRUCTURES

**P40 -** ENVELOPPE
**P41 -** ENVELOPPE - LES AUTRES STRUCTURES

**P42 -** SIGNATURE MAIL
**P44 -** DIAPORAMA

**TEXTILE**

**P46 -** SWEAT-SHIRTS

### LOGO NOIR ET BLANC

Destiné aux impressions monochromes.

### LOGO ORIGINAL

Destiné à tous les supports de communication
Peut être utilisé sur fonds noir ou blanc.

### LOGO FILET

Le Logo Filet est une variante du logo original.
Il est moins marquant et doit donc s'employer lorsqu'il accompagne une autre entité. Le Logo Filet agit donc en soutien pour d'autres éléments sans prendre le dessus.

### LOGO NIVEAUX DE GRIS

Destiné aux impressions en niveaux de gris.

**LOGO NOIR ET BLANC**

**LOGO ORIGINAL**

**LOGO FILET**

**LOGO NIVEAUX DE GRIS**

**IMPORTANT**

ON REMARQUE QUE LE LOGO SUR FOND NOIR PRESENTE TOUT DE MÊME LE CONTENU EN BLANC.
NE JAMAIS UTILISER LE LOGO EN MONOCHROME ET EN TRANSPARENCE SUR FOND NOIR.

(voir les consignes d'utilisation du logo, page suivante)

LOGO ORIGINAL

Ne pas utiliser de noir ou d'autres couleurs dans le logo original, seulement du blanc

Respecter la teinte du logo. Il est strictement interdit d'utiliser une autre couleur hormis le noir ou le gris

Aucun élément du logo ne peut être écarté. Le logo se présente sous sa forme originale.

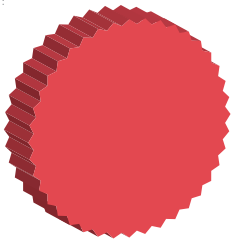
Ne pas utiliser d'ombre portée sur le logo

Ne pas appliquer de rotation sur le logo. Ce dernier doit être toujours droit

Ne pas appliquer de déformation, même légère, sur le logo



Ne pas baisser l'opacité du logo. Ne pas utiliser le logo comme trame ou motif de fond



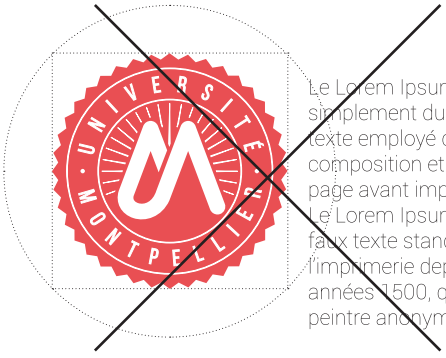
Ne pas détourner le logo en lui changeant son aspect. Le logo ne doit subir aucun effet de relief ou de texture

## TAILLE MINIMUM

PRINT : 25x25mm
DIGITAL : 120px120px

## TAILLE MINIMUM

Le logo peut être disposé librement en respectant cette zone de protection.



Le Lorem Ipsum est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis les années 1500, quand un peintre anonyme

## ZONES D'EXCLUSION NON RESPECTÉES

Le Lorem Ipsum est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis les années 1500, quand un peintre anonyme

## ZONES D'EXCLUSION RESPECTÉES

Le logo ne doit jamais être mis en transparent car le texte devient illisible

Le logo en filet peut être utilisé dans une composition photographique selon l'appréciation du graphiste. Cependant, le logo doit impérativement être en négatif sur fond positif et en positif sur fond négatif

Le Logo Noir et blanc est uniquement destiné aux impressions noir et blanc

Le logo en filet peut être utilisé dans une composition photographique selon l'appréciation du graphiste.
Cependant, le logo doit impérativement être en négatif sur fond positif et en positif sur fond négatif

De manière générale, il est préférable d'utiliser le logo sous sa forme originale, à condition que le contraste soit percutant

**ROUGE UM**

| | |
|---|---|
| **CMJN** | C 0 . M 80 . J 60 . N 0 |
| **RVB** | R 255 . V 86 . B 96 . #FF5660 |
| **PANTONE PAPIER COUCHÉ** | 178 C |
| **PANTONE PAPIER NON COUCHÉ** | Warm Red U |

Cette couleur est la couleur principale de la nouvelle identité de l'Université de Montpellier.
Elle ne doit pas être employée pour du texte dont le corps est inferieur à 12 en minuscule et 10 en majuscule.
De manière générale, le texte courant doit être en noir.

**BLEU DE SOUTIEN**

| | |
|---|---|
| **VALEURS CMJN** | C 65 . M 0 . J 32 . N 0 |
| **VALEURS RVB** | R 75 . V 194 . B 188 . #4BC2BC |

Le logo ne doit en aucun cas revêtir cette couleur. Cette dernière est la nuance complémentaire du logo original et sert uniquement de soutien et de contraste lors d'une composition ou d'une mise en page. À noter qu'elle n'est pas obligatoire mais à utiliser selon l'appréciation du graphiste.

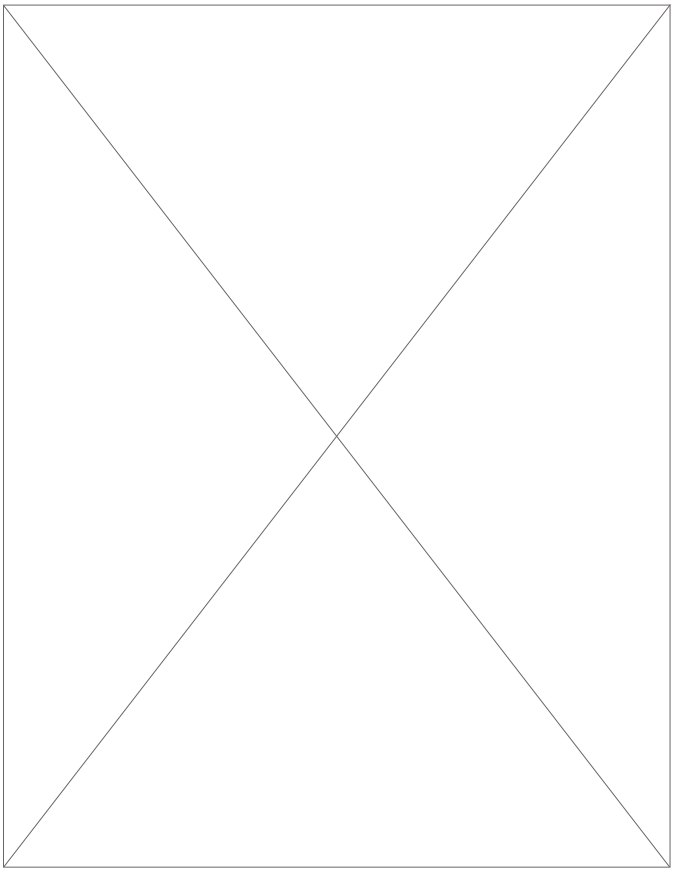
| | |
|---|---|
| **CLOUDS** | R 236 . V 240 . B 241 . #ECF0F1 / C 9 . M 4 . J 5 . N 0 |
| **SILVER** | R 189 . V 195 . B 199 . #BDC3C7 / C 30 . M 18 . J 18 . N 2 |
| **CONCRETE** | R 149 . V 165 . B 166 . #95A5A6 / C 45 . M 25 . J 30 . N 5 |
| **ASBESTOS** | R 127 . V 140 . B 141 . #7F8C8D / C 52 . M 33 . J 36 . N 14 |
| **WET ASPHALT** | R 52 . V 73 . B 94 . #34495E / C 83 . M 61 . J 40 . N 33 |
| **MIDNIGHT BLUE** | R 44 . V 62 . B 80 . #2C3E50 / C 86 . M 65 . J 44 . N 42 |

| | |
|---|---|
| **SUN FLOWER** | R 241 . V 196 . B 15 . #F1C40F / C 5 . M 20 . J 100 . N 0 |
| **ORANGE** | R 243 . V 156 . B 18 . #F39C12 / C 0 . M 45 . J 100 . N 0 |
| **EMERALD** | R 46 . V 204 . B 113 . #2ECC71 / C 69 . M 0 . J 72 . N 0 |
| **NEPHRITIS** | R 39 . V 174 . B 96 . #27AE60 / C 75 . M 0 . J 80 . N 0 |
| **PETER RIVER** | R 52 . V 152 . B 219 . #3498DB / C 75 . M 30 . J 0 . N 0 |
| **BELIZE HOLE** | R 41 . V 128 . B 185 . #2980B9 / C 80 . M 40 . J 5 . N 0 |
| **AMETHYST** | R 155 . V 89 . B 182 . #9B59B6 / C 50 . M 70 . J 0 . N 0 |
| **WISTERIA** | R 142 . V 68 . B 173 . #8E44AD / C 60 . M 80 . J 0 . N 0 |

Les couleurs secondaires doivent êtres utilisées par petites touches sans jamais dominer. Elles ne sont d'ailleurs pas nécessaires et sont uniquement là pour être utilisées selon les besoins et l'appréciation du graphiste.

## CHARTE GRAPHIQUE

PROPORTION DES COULEURS ET GAMME CHROMATIQUE



BLANC

NOIR

WET ASPHALT
MIDNIGHT BLUE

CLOUDS
SILVER

ROUGE
UM

BLEU DE
SOUTIEN

CONCRETE
ASBESTOS

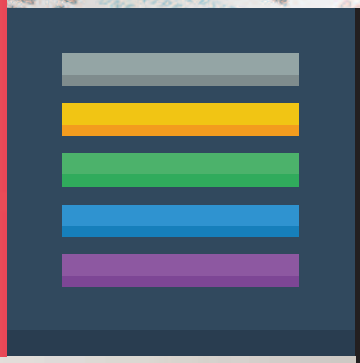
SUN FLOWER
ORANGE

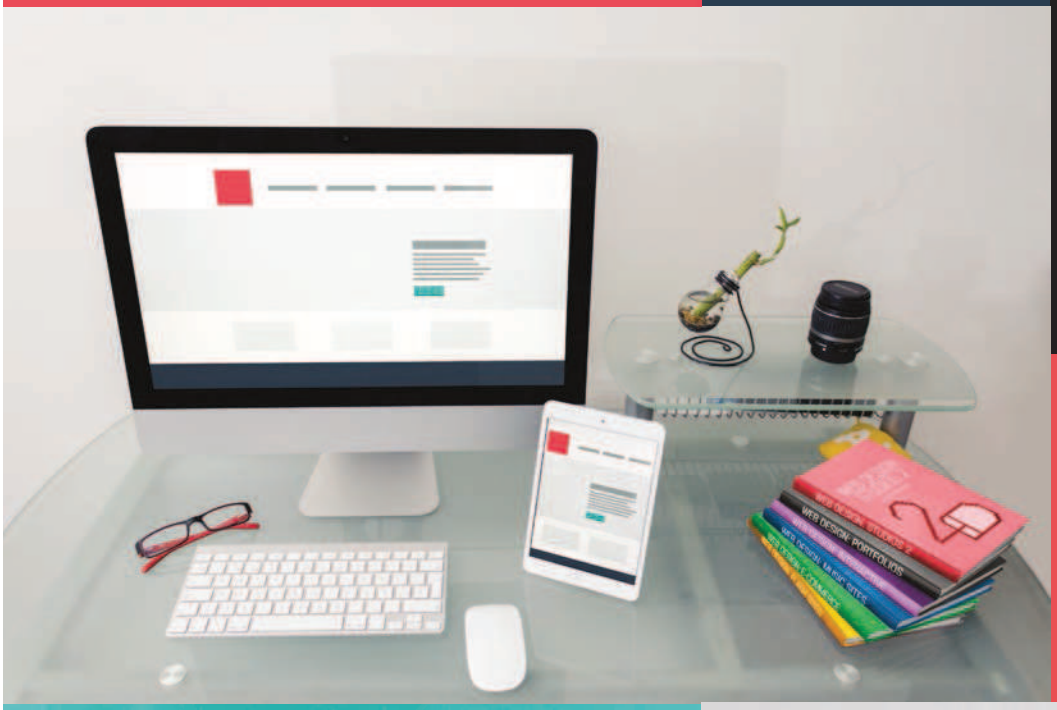
EMERALD
NEPHRITIS

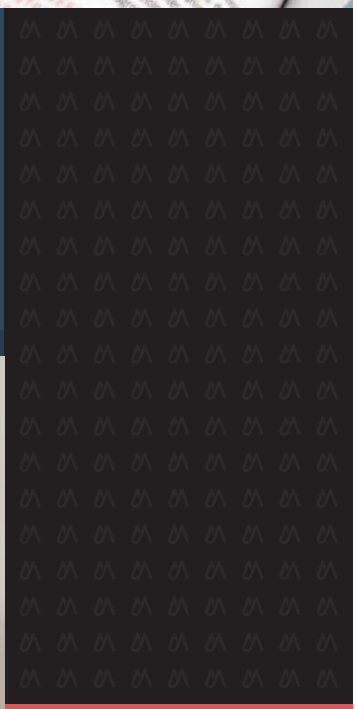
PETER RIVER
BELIZE HOLE

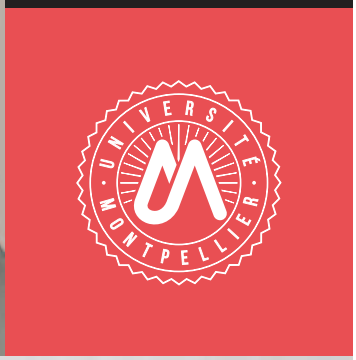
AMETHYST
WISTERIA

UNIVERSITÉS,
1 AVENIR




WEB DESIGN: PORTFOLIOS




UNIVERSITÉ
MONTPELLIER

UNIVERSITÉ
MONTPELLIER

**TYPOGRAPHIE**

FAMILLE OPEN SANS - TEXTE COURANT

Open Sans Light

**OPEN SANS LIGHT**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç
ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ
1234567890

Open Sans Regular

**OPEN SANS REGULAR**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç
ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ
1234567890

*Open Sans Italic*

**OPEN SANS ITALIC**

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç*
*ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ*
*1234567890*

*Open Sans Light Italic*

**OPEN SANS LIGHT ITALIC**

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç*
*ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ*
*1234567890*

**Open Sans Semibold**

**OPEN SANS SEMIBOLD**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç
ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ
1234567890

**Open Sans Bold**

**OPEN SANS BOLD**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç**
**ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ**
**1234567890**

**Open Sans Extrabold**

**OPEN SANS EXTRABOLD**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstu-**
**vwxyzàâéèêîôûùœæç**
**ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ**
**1234567890**

*Open Sans Bold Italic*

**OPEN SANS BOLD ITALIC**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç***
***ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ***
***1234567890***

*Open Sans Extrabold Italic*

**OPEN SANS EXTRABOLD ITALIC**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç***
***ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ***
***1234567890***

*Open Sans Semibold Italic*

**OPEN SANS SEMIBOLD ITALIC**

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç*
*ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ*
*1234567890*

## CONDENSED

Open Sans Cond Light 300

**OPEN SANS COND LIGHT 300**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç
ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ
1234567890

*Open Sans Cond Light 300 Italic*

**OPEN SANS COND LIGHT 300 ITALIC**

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç*
*ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ*
*1234567890*

**Open Sans Cond Bold 700**

**OPEN SANS COND BOLD 700**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàâéèêîôûùœæç**
**ÀÂÉÈÊÎÔÛÙŒÆÇ**
**1234567890**

**TYPOGRAPHIE**
FAMILLE OSWALD - TITRAGE

OSWALD LIGHT

**OSWALD LIGHT**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÀÂÉÈËÎÔÛÙŒÆÇ
1234567890

OSWALD BOOK

**OSWALD BOOK**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÀÂÉÈËÎÔÛÙŒÆÇ
1234567890

OSWALD BOLD

**OSWALD BOLD**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU-
VWXYZ
ÀÂÉÈËÎÔÛÙŒÆÇ
1234567890

Cette font est uniquement destinée à être utilisée en majuscule et principalement pour les titres

**FONT :** *Oswald Book*
**CORPS :** *25*
**APPROCHE :** *100 mm*

# LE GRAND TITRE

**FONT :** *Open Sans extra bold en CAPITALE*
**CORPS :** *14*
**APPROCHE :** *200 mm*

## SOUS TITRE

**FONT :** *Open Sans light italic en CAPITALE*
**CORPS :** *12*
**APPROCHE :** *200 mm*

*LE LOREM IPSUM EST SIMPLEMENT DU FAUX TEXTE EMPLOYÉ DANS LA COMPOSITION ET LA MISE EN PAGE AVANT IMPRESSION. LE LOREM IPSUM EST LE FAUX TEXTE STANDARD DE L'IMPRIMERIE DEPUIS LES ANNÉES 1500*

**FONT :** *Open Sans light*
**CORPS :** *9*
**APPROCHE :** *0 mm*

Le Lorem Ipsum est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis **les années 1500**, quand un peintre anonyme assembla ensemble des morceaux de texte pour réaliser un livre spécimen de polices de texte. Il n'a pas fait que survivre cinq siècles, mais s'est aussi adapté à la bureautique informatique, sans que son contenu n'en soit modifié. Il a été popularisé dans **les années 1960** grâce à la vente de feuilles Letraset contenant des passages du Lorem Ipsum, et, plus récemment, par son inclusion dans des applications de mise en page de texte,

**FONT :** *Open Sans semibold*
**CORPS :** *9*
**APPROCHE :** *0 mm*

**FONT :** *Open Sans extra bold en CAPITALE*
**CORPS :** *09*
**APPROCHE :** *200 mm*

### LOREM IPSUM EST LE FAUX TEXTE STANDARD DE

comme Aldus PageMaker On sait depuis longtemps que travailler avec du texte lisible et contenant du sens est source de distractions, et empêche de se concentrer sur la mise **en page elle-même**. L'avantage du Lorem Ipsum sur un texte générique comme 'Du texte. Du texte. Du texte.' est qu'il possède une distribution de lettres plus ou moins normale, et en tout cas comparable avec celle du français standard. De nombreuses suites logicielles de mise en page ou éditeurs de sites Web ont fait du Lorem Ipsum leur faux texte par défaut, et une recherche pour

**FONT :** *Open Sans extra bold*
**CORPS :** *6,5*
**APPROCHE :** *200 mm*

**NOM DE L'AUTEUR**

FONCTION
LÀ OU JE TRAVAILLE

| | | |
|---|---|---|
| Open Sans Light | → | ✗ |
| Open Sans Regular | → | Arial Regular |
| *Open Sans Italic* | → | *Arial Italic* |
| *Open Sans Light Italic* | → | ✗ |
| **Open Sans Bold** | → | **Arial Bold** |
| Open Sans Cond Light 300 | → | Arial Narrow Regular |
| **Open Sans Cond Bold 700** | → | **Arial Narrow Bold** |
| **Open Sans Extrabold** | → | **Arial Black** |
| Open Sans Semibold | → | ✗ |
| ***Open Sans Bold Italic*** | → | *Arial Regular* |
| ***Open Sans Extrabold Italic*** | → | ✗ |
| ***Open Sans Semibold Italic*** | → | ✗ |
| *Open Sans Cond Light 300 Italic* | → | ✗ |

OSWALD LIGHT → ARIAL NARROW REGULAR

**OSWALD REGULAR** → ARIAL NARROW REGULAR

**OSWALD BOLD** → **ARIAL NARROW BOLD**

**IMPORTANT**

Les polices de substitution sont utilisées, à défaut d'avoir installé les polices de la charte, pour des formats de papier A4 (ex : entête de lettre) destinés aux imprimantes de bureau standards et pour un usage interne uniquement.

Pour tout support de communication, il est recommandé de récupérer les polices et de travailler avec des logiciels professionnels de type inDesign. Les logiciels de bureautique ne sont pas des outils de mise en page mais des logiciels de traitement de texte. Ces logiciels ne permettent pas de composer correctement à partir de la charte, n'embarquent pas les couleurs CMJN, causent des problèmes de polices/d'images selon les utilisateurs et seront la plupart du temps refusés d'êtres pris en charge par un imprimeur.

L'utilisation de ces logiciels et de la typographie de substitution sont uniquement dédiés à une utilisation bureautique, en interne ou de façon personnelle. Il est deconseillé pour l'image de l'Université d'employer ces outils pour en faire des supports de communication publics.

TYPOGRAPHIE
ET MISE EN PAGE

ELIST ACCUST PROVID
QUIATURE VOLES
ACCUM QUATEM AUT
POREM QUI AUT
08/05/2014
BIBLIOTHÈQUE DU LABORATOIRE UNIVERS
ET PARTICULES DE MONTPELLIER
LOGO
VOTRE STRUCTURE
Adresse
Adresse (suite)
LOGO BLANC
LOGO BLANC
LOGO BLANC
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

## MODÈLE UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

*FORMAT A2*

**TITRE :**
*Le titre doit avoir un corps de texte assez élevé et doit être si possible en rouge UM. Il peut cependant, selon l'appréciation du graphiste, être en bleu de soutien, en noir, ou en blanc.*

**VISUEL :**
*Le visuel doit remplir entièrement l'affiche jusqu'au bandeau.*

**BANDEAU :**
*Le bandeau reprend la forme du logo.*
*Il existe en 2 variantes :*
*- Blanc comme ci-contre.*
*- Rouge UM comme sur la page suivante (à utiliser selon l'image utilisée, à l'appréciation du graphiste).*

*Les espaces réservés à droite du bandeau sont dédiés aux logos des partenaires.*

## MODÈLE UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

*FORMAT A2*

**EXEMPLE DE DATE**
*Si un élément supplémentaire (ex : date) doit être ajouté, il est préférable de mettre le texte tel quel en blanc ou en noir selon le fond et si l'image permet une bonne lisibilité.*

*Si ce n'est pas le cas et que certains éléments de l'image viennent perturber la lisibilité, il est conseillé d'ajouter un bloc (blanc pour texte noir et noir pour texte blanc) avec une opacité réduite comme l'exemple ci-contre.*

**BANDEAU :**
*Exemple de bandeau rouge UM*

## MODÈLES DÉCLINÉS POUR D'AUTRES STRUCTURES

*FORMAT A2*

**TITRE :**
*Pour les autres composantes, le texte doit être en blanc ou en noir selon l'appréciation du graphiste.*

**EXEMPLE DE DATE :**
*Contrairement à l'exemple précédent, ici le visuel permet d'inscrire la date sans avoir forcement à rajouter un bloc derrière.*

**BANDEAU :**
*À l'appréciation du graphiste. La couleur peut être adaptée suivant la couleur de la composante et/ou de l'évènement.*

*Le logo de l'Université de Montpellier doit être en filaire, en soutien au logo de la structure.*

**PHOTO ORIGINALE :**
*Cette photo de base ne présente pas les critères nécessaires aux principes de mise en page de l'affiche.*

**PHOTO MODIFIÉE :**
*Il est donc conseillé de reprendre la photo et de prolonger le fond afin d'obtenir une zone plus neutre pour le titre.*

**NOTE**

Le choix du visuel est primordial pour permettre une bonne lisibilité du titre. Il est donc préférable de choisir une image qui présente une zone unie afin de pouvoir insérer le titre en blanc ou en noir et selon la couleur de fond.
Cependant, si l'image ne le permet pas, il est conseillé de retravailler l'image afin de pouvoir obtenir cette zone de lisibilité.

## MODÈLE UNE PAGE

*210 X 297 MM*

# LE GRAND TITRE
# LE GRAND TITRE (SUITE)

*LE LOREM IPSUM EST SIMPLEMENT DU FAUX TEXTE EMPLOYÉ DANS LA COMPOSITION ET LA MISE EN PAGE AVANT IMPRESSION. LE LOREM IPSUM EST LE FAUX TEXTE STANDARD DE L'IMPRIMERIE DEPUIS LES ANNÉES 1500 LE LOREM IPSUM EST SIMPLEMENT DU*

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

MONTPELLIER,
LE 20 FÉVRIER 2015

**CONTACT PRESSE 1**

Prénom Nom
prenom.nom@umontpellier.fr
04 67 XX XX XX

**CONTACT PRESSE 2**

Prénom Nom
prenom.nom@umontpellier.fr
04 67 XX XX XX

### UN CYCLE DE CONFÉRENCES À L'INSTITUT DE BOTANIQUE

Le Lorem Ipsum est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis **les années 1500**, quand un peintre anonyme assembla ensemble des morceaux de texte pour réaliser un livre spécimen de polices de texte. Il n'a pas fait que survivre cinq siècles, mais s'est aussi adapté à la bureautique informatique, sans que son contenu n'en soit modifié. Il a été popularisé dans **les années 1960** grâce à la vente de feuilles Letraset contenant des passages du Lorem Ipsum, et, plus récemment, par son inclusion dans des applications de mise en page de texte, comme Aldus PageMaker On sait depuis longtemps que travailler avec du texte lisible et contenant du sens est source de distractions, et empêche de se concentrer sur la mise **en page elle-même**. L'avantage du Lorem Ipsum sur un texte générique comme 'Du texte. Du texte. Du texte.' est qu'il possède une distribution de lettres plus ou moins normale, et en tout cas comparable avec celle du français standard. De nombreuses suites logicielles de mise en page ou éditeurs de sites Web ont fait du Lorem Ipsum leur faux texte par défaut, et une recherche pour 'Lorem Ipsum' vous conduira vers de nombreux sites qui n'en sont encore qu'à leur phase de construction. Plusieurs versions sont apparues avec le temps, parfois par accident, souvent intentionnellement (histoire d'y rajouter de petits clins d'oeil, voire des phrases embarassantes).Itasperum atis et alibus, nus alit, con porerestrum que adit denes dist, nimos sum rem nonse volecus voluptatem aut adis imus dolla quid eum num simped ut quo etur? Solor accus.
Ad unt eos quam quam hicipsus es essitat emquia nonsequiam accab incid quaessi ntiore nis cuptatet ut lant. Ferior aut ut quo tes expere la voluptur?

### EXPOSITION ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR À LA FACULTÉ DE MÉDECINE

Ugitia vendi as comnienestet voluptatum es et unto ommodit lautem quati accaerovitas alicatis aliscitet la quo tem autem sequat qui saped ut vendis molupta aut que et harcita quiatemque nest iur remporroris restor solestiat aut as rendes endandi dolut ad maximet pa sequiatin rati utem hilici dolut alitati nitatur re ni ad mos quis ut occuptatem ullatur sum

## MODÈLE UNE PAGE

*210 X 297 MM*

LOGO

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

MONTPELLIER,
LE 20 FÉVRIER 2015

**CONTACT PRESSE 1**
Prénom Nom
prenom.nom@umontpellier.fr
04 67 XX XX XX

**CONTACT PRESSE 2**
Prénom Nom
prenom.nom@umontpellier.fr
04 67 XX XX XX

# LE GRAND TITRE
# LE GRAND TITRE (SUITE)

*LE LOREM IPSUM EST SIMPLEMENT DU FAUX TEXTE EMPLOYÉ DANS LA COMPOSITION ET LA MISE EN PAGE AVANT IMPRESSION. LE LOREM IPSUM EST LE FAUX TEXTE STANDARD DE L'IMPRIMERIE DEPUIS LES ANNÉES 1500 LE LOREM IPSUM EST SIMPLEMENT DU*

### UN CYCLE DE CONFÉRENCES À L'INSTITUT DE BOTANIQUE

Le Lorem Ipsum est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis **les années 1500**, quand un peintre anonyme assembla ensemble des morceaux de texte pour réaliser un livre spécimen de polices de texte. Il n'a pas fait que survivre cinq siècles, mais s'est aussi adapté à la bureautique informatique, sans que son contenu n'en soit modifié. Il a été popularisé dans **les années 1960** grâce à la vente de feuilles Letraset contenant des passages du Lorem Ipsum, et, plus récemment, par son inclusion dans des applications de mise en page de texte, comme Aldus PageMaker On sait depuis longtemps que travailler avec du texte lisible et contenant du sens est source de distractions, et empêche de se concentrer sur la mise **en page elle-même**. L'avantage du Lorem Ipsum sur un texte générique comme 'Du texte. Du texte. Du texte.' est qu'il possède une distribution de lettres plus ou moins normale, et en tout cas comparable avec celle du français standard. De nombreuses suites logicielles de mise en page ou éditeurs de sites Web ont fait du Lorem Ipsum leur faux texte par défaut, et une recherche pour 'Lorem Ipsum' vous conduira vers de nombreux sites qui n'en sont encore qu'à leur phase de construction. Plusieurs versions sont apparues avec le temps, parfois par accident, souvent intentionnellement (histoire d'y rajouter de petits clins d'oeil, voire des phrases embarassantes).Itasperum atis et alibus, nus alit, con porerestrum que adit denes dist, nimos sum rem nonse volecus voluptatem aut adis imus dolla quid eum num simped ut quo etur? Solor accus.
Ad unt eos quam quam hicipsus es essitat emquia nonsequiam accab incid quaessi ntiore nis cuptatet ut lant. Ferior aut ut quo tes expere la voluptur?

### EXPOSITION ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR À LA FACULTÉ DE MÉDECINE

Ugitia vendi as comnienestet voluptatum es et unto ommodit lautem quati accaerovitas alicatis aliscitet la quo tem autem sequat qui saped ut vendis molupta aut que et harcita quiatemque nest iur remporroris restor solestiat aut as rendes endandi dolut ad maximet pa sequiatin rati utem hilici dolut alitati nitatur re ni ad mos quis ut occuptatem ullatur sum quati venduntoriam nonecus a endae evenet ut quiatur re volum facestotas exerum re enectis as etur maximperchil molute omnieni mporerf eribus quiam fuga. Nam doloriati quaspidebis venihiliate eligendam natum que quat vellum facerum volorum fugit la adit possedignim non-

**STRUCTURE** ADRESSE - CODE POSTAL VILLE - WWW.NOM-DU-SITE.FR

**PAGE 1**

# LE GRAND TITRE
# LE GRAND TITRE (SUITE)

*LE LOREM IPSUM EST SIMPLEMENT DU FAUX TEXTE EMPLOYÉ DANS LA COMPOSITION ET LA MISE EN PAGE AVANT IMPRESSION. LE LOREM IPSUM EST LE FAUX TEXTE STANDARD DE L'IMPRIMERIE DEPUIS LES ANNÉES 1500 LE LOREM IPSUM EST SIMPLEMENT DU*

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

MONTPELLIER,
LE 20 FÉVRIER 2015

**CONTACT PRESSE 1**

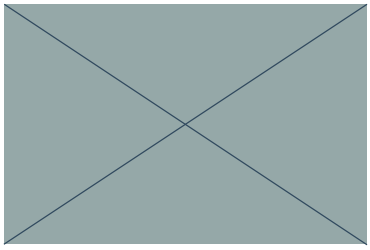
Prénom Nom
prenom.nom@umontpellier.fr
04 67 XX XX XX

**CONTACT PRESSE 2**

Prénom Nom
prenom.nom@umontpellier.fr
04 67 XX XX XX

## UN CYCLE DE CONFÉRENCES À L'INSTITUT DE BOTANIQUE

Le Lorem Ipsum est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis **les années 1500**, quand un peintre anonyme assembla ensemble des morceaux de texte pour réaliser un livre spécimen de polices de texte. Il n'a pas fait que survivre cinq siècles, mais s'est aussi adapté à la bureautique informatique, sans que son contenu n'en soit modifié. Il a été popularisé dans **les années 1960** grâce à la vente de feuilles Letraset contenant des passages du Lorem Ipsum, et, plus récemment, par son inclusion dans des applications de mise en page de texte, comme Aldus PageMaker On sait depuis longtemps que travailler avec du texte lisible et contenant du sens est source de distractions, et empêche de se concentrer sur la mise **en page elle-même**. L'avantage du Lorem Ipsum sur un texte générique comme 'Du texte. Du texte. Du texte.' est qu'il possède une distribution de lettres plus ou moins normale, et en tout cas comparable avec celle du français standard. De nombreuses suites logicielles de mise en page ou éditeurs de sites Web ont fait du Lorem Ipsum leur faux texte par défaut, et une recherche pour 'Lorem Ipsum' vous conduira vers de nombreux sites qui n'en sont encore qu'à leur phase de construction. Plusieurs versions sont apparues avec le temps, parfois par accident, souvent intentionnellement (histoire d'y rajouter de petits clins d'oeil, voire des phrases embarassantes).Itasperum atis et alibus, nus alit, con porerestrum que adit denes dist, nimos sum rem nonse volecus voluptatem aut adis imus dolla quid eum num simped ut quo etur? Solor accus.
Ad unt eos quam quam hicipsus es essitat emquia nonsequiam accab incid quaessi ntiore nis cuptatet ut lant. Ferior aut ut quo tes expere la voluptur?



## EXPOSITION ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR À LA FACULTÉ DE MÉDECINE

Ugitia vendi as comnienestet voluptatum es et unto ommodit lautem quati accaerovitas alicatis aliscitet la quo tem autem sequat qui saped ut vendis molupta aut que et harcita quiatemque nest iur remporroris restor solestiat aut as rendes endandi dolut ad maximet pa sequiatin rati utem hilici dolut alitati nitatur re ni ad mos quis ut occuptatem ullatur sum quati venduntoriam nonecus a endae evenet ut quiatur re volum facestotas exerum re enectis as etur maximperchil molute omnieni mporerf eribus quiam fuga. Nam doloriati quaspidebis venihiliate eligendam natum que quat vellum facerum volorum fugit la adit possedignim non-

## PAGE 2

## PROGRAMME

**MATINÉE**
SALLE DES ACTES, INSTITUT DE BOTANIQUE

**8h30-9h00 :** accueil des participants

**9h00-9h15 :** mot de bienvenue et introduction par prénom nom, Vice-président du Conseil Scientifique

**10h30-11h15 :** «Qualité des publications et open access sont-ils compatibles?», par prénom nom, Membre de l'Advisory Board du Directory of Open Access Journals (DOAJ)

**11h15-12h00 :** «Décider de publier en open access quels risques pour ma carrière?», par prénom nom, membre du Conseil Scientifique de l'Observatoire des Sciences et Techniques (OST)

**APRÈS-MIDI**
BU DES SCIENCES

**14h00-17h00 :** ateliers pratiques autour de l'Open Access (plateformes d'archivage, répertoires, etc.)

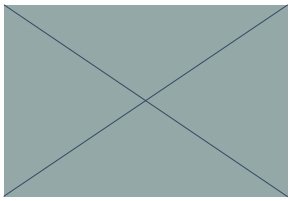
### PLANCHES BOTANIQUES ET ANATOMIQUES, CIRES, SQUELETTES, MICROSCOPES, ANIMAUX NATURALISÉS, HERBIER...

Le Lorem Ipsum est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis **les années 1500**, quand un peintre anonyme assembla ensemble des morceaux de texte pour réaliser un livre spécimen de polices de texte. Il n'a pas fait que survivre cinq siècles, mais s'est aussi adapté à la bureautique informatique, sans que son contenu n'en soit modifié. Il a été popularisé dans **les années 1960** grâce à la vente de feuilles Letraset contenant des passages du Lorem Ipsum, et, plus récemment, par son inclusion dans des applications de mise en page de texte, comme Aldus PageMaker On sait depuis longtemps que travailler avec du texte lisible et contenant du sens est source de distractions, et empêche de se concentrer sur la mise **en page elle-même**. L'avantage du Lorem Ipsum sur un texte générique comme 'Du texte. Du texte. Du texte.' est qu'il possède une distribution de lettres plus ou moins normale, et en tout cas comparable avec celle du français standard. De nombreuses suites logicielles de mise en page ou éditeurs de sites Web ont fait

Ad unt eos quam quam hicipsus es essitat emquia nonsequiam accab incid quaessi ntiore nis cuptatet ut lant. Ferior aut ut quo tes expere la voluptur?

### EXPOSITION ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR À LA FACULTÉ DE MÉDECINE

Ugitia vendi as comnienestet voluptatum es et unto ommodit lautem quati accaerovitas alicatis alisciteit la quo tem autem sequat qui saped ut vendis molupta aut que et harcita quiatemque nest iur remporroris restor solestiat aut as rendes endandi dolut ad maximet pa sequiatin rati utem hilici dolut alitati nitatur re ni ad mos quis ut occuptatem ullatur sum quati venduntoriam nonecus a endae evenet ut quiatur re volum facestotas exerum re enectis as etur maximperchil molute omnieni mporerf eribus quiam fuga. Nam doloriati quaspidebis venihiliate eligendam natum que quat vellum facerum volorum fugit la adit possedignim nonsect otaquia dendipsam fuga. Nonseria pa quam, te di ipiene prae sitatur?



Videbis essequo dignaturem non non porem dellit aut autatis eum id eaquiam que nonsequo venihit, etur? Ucit, aut pa comnimo consequod et quis ut earion restrumquias magnis-

*PUDITIO. NAM, ULLABOR RUNTIAT EICATEM. ELIQUATUM NOSAE EX EAQUE RAE SAM SIM QUIAM, COMNITIAS SUNT MAGNISTI CONECAB ORPORECABO. CATUR MINTO VELLUPTA SITIS APICTEMOLUT VOLEST FUGA.*

il ipienis porem dias as rem ipident atur aciam fugitatis nest, conse por autemporro ium aliquae. Nus volupid maio quos peditium ipsum erit ea vellant uribus unt licidit emquid et peribus molum comni quo illitisc ilique venducipsam rentus, iliquia vel idit, susdaepero ipsam rehendem quos volorrum disqui ab inveleculpa quam nectur amusandis vel elit pro exerfero



## PAGE 3

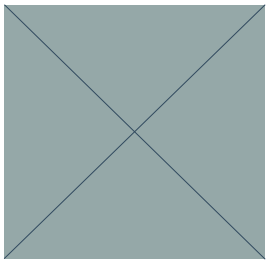
### PLANCHES BOTANIQUES ET ANATOMIQUES, CIRES, SQUELETTES, MICROSCOPES, ANIMAUX NATURALISÉS, HERBIER...

Le Lorem Ipsum est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis **les années 1500**, quand un peintre anonyme assembla ensemble des morceaux de texte pour réaliser un livre spécimen de polices de texte. Il n'a pas fait que survivre cinq siècles, mais s'est aussi adapté à la bureautique informatique, sans que son contenu n'en soit modifié. Il a été popularisé dans **les années 1960** grâce à la vente de feuilles Letraset contenant des passages du Lorem Ipsum, et, plus récemment, par son inclusion dans des applications de mise en page de texte, comme Aldus PageMaker On sait depuis longtemps que travailler avec du texte lisible et contenant du sens est source de distractions, et empêche de se concentrer sur la mise **en page elle-même**. L'avantage du Lorem Ipsum sur un texte générique comme 'Du texte. Du texte. Du texte.' est qu'il possède une distribution de lettres plus ou moins normale, et en tout cas comparable avec celle du français standard. De nombreuses suites logicielles de mise en page ou éditeurs de sites Web ont fait aut fugiandis vidus venda culpa dolorrorro ipsae licim fugia nitatiata dolorrum harum faccab is del mos natessequo blaborion nus voluptat.

Ad unt eos quam quam hicipsus es essitat emquia nonsequiam accab incid quaessi ntiore nis cuptatet ut lant. Ferior aut ut quo tes expere la voluptur?

### EXPOSITION ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR À LA FACULTÉ DE MÉDECINE

Ugitia vendi as comnienestet voluptatum es et unto ommodit lautem quati accaerovitas alicatis alisciteit la quo tem autem sequat qui saped ut vendis molupta aut que et harcita quiatemque nest iur remporroris restor solestiat aut as rendes endandi dolut ad maximet pa sequiatin rati utem hilici dolut alitati nitatur re ni ad mos quis ut occuptatem ullatur sum quati venduntoriam nonecus a endae evenet ut quiatur re volum facestotas exerum re enectis as etur maximperchil molute omnieni mporerf eribus quiam fuga. Nam doloriati quaspidebis venihiliate eligendam natum que quat vellum facerum volorum fugit la adit possedignim nonsect otaquia dendipsam fuga. Nonseria pa quam, te di ipiene prae sitatur? Videbis essequo dignaturem non non porem dellit aut autatis eum id eaquiam que nonsequo venihit, etur? Ucit, aut pa comnimo consequod et quis ut earion restrumquias magnis-sitio inti inulpariam dolorum il escium nobis simus as num laut erehendande dia sunt in rem exeruptus restiatibus aritaqui omnis se remporeratur rehenis sae. Ciliatiamet harundam veligent pediand andenda non conetur?
Puditio. Nam, ullabor runtiat eicatem. Eliquatum nosae ex eaque rae sam sim quiam, comnitias sunt magnisti conecab orporecabo. Catur minto vellupta sitis apictemolut volest fuga.



Udant quassimi, quas everum adia dolor autem aute prore essi reptaspe erferiora diciusti omnient erae niaspit, num fugiasp ientore doluptatur modiam rehendi onseque que sed es erorest, offictore sim facidel entotam reprovit quis solescimodio cum, nos aut pa il ipienis porem dias as rem ipident atur aciam fugitatis nest, conse por autemporro ium aliquae. Nus volupid maio quos peditium ipsum erit ea vellant uribus unt licidit emquid et peribus molum comni quo illitisc ilique venducipsam rentus, iliquia vel idit, susdaepero ipsam rehendem quos volorrum disqui ab inveleculpa quam nectur amusandis vel elit pro exerfero quatecero magnimusa volupta tatur, quamus qui quunt esequibus, samet lique officimin conecab intibus quatur

### EXPOSITION ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR À LA FACULTÉ DE MÉDECINE

alibus nonsequiamet liquas ereped essimpo rerciis arum dolupta quaeper ovideriit utatiorae nit fugitati occusam, qui dolorest hari ducia dolum ea cuptat quis quiae modio. Omnisimo que peratquame issi culpa dent, sae maion et, nobis sae parchil ictur, et volo maximod isciderfero qui omnitium aut lacearibus eossequassit volore odisquat idessunto iunt liam atemporum auda dentis a voluptas autat estoribus, ipsum qui rem hic tet il ipist eture voluptis di dolupta eculles adi vitae volestrum ulparuptat.Pis am et inctem ant expelit pro temquia conserum faciis di dolupta dis sit ad maioreium vendam, cupta dis delecea alictis escimint, solum et, officiet acest, optur apicidus alitate preprat pra volupta turit ex expella con reri re ereiur, invendiorio idiorenducim ipsunt landunti dit et et officiis expelestis aciae doluptas ut optas id que exerfer speribusapis dero iusamus.



SI LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE FAIT PLUS D'UNE PAGE :

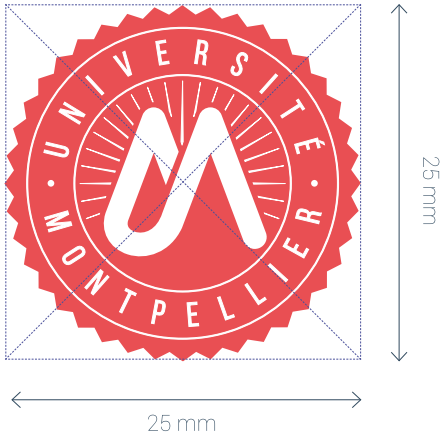
*Les logos partenaires et les coordonnées de la structure seront disposés sur toutes les pages*

*Les informations de contact, elles, ne seront présentes que sur la première page tout comme «COMMUNIQUÉ DE PRESSE + DATE»*

*Les pages suivantes devront êtres composées de 2 colonnes égales*

IL EST PRÉFÉRABLE, AFIN DE DISTINGUER ET DE METTRE EN ÉVIDENCE CERTAINS ÉLÉMENTS, DE CRÉER DES ZONES DISTINCTES EN APPLAT (VOIR EXEMPLE CI-DESSUS POUR LE PROGRAMME)

LA DISPOSITION DES PHOTOS SE FAIT À L'APPRÉCIATION DU GRAPHISTE




PRÉNOM NOM

MA FONCTION / MON POSTE
LÀ OU JE TRAVAILLE
(SUITE)

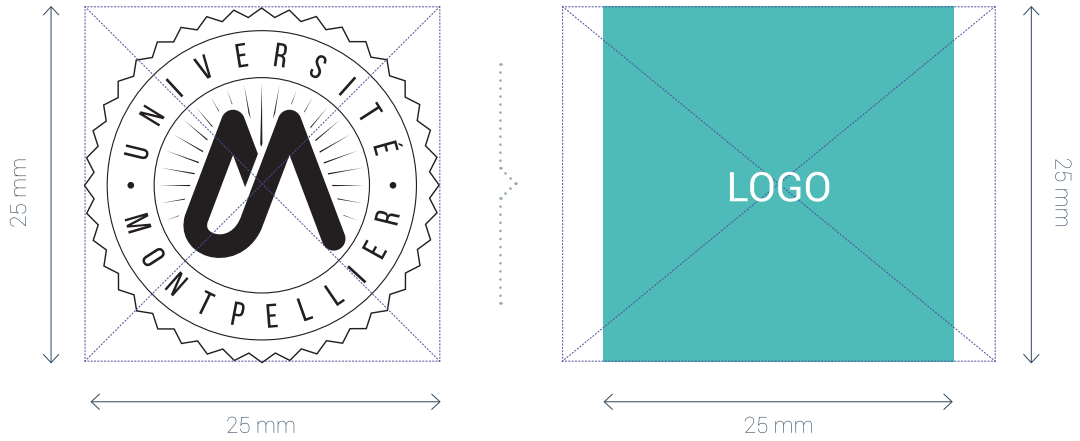
+33 (0)4 67 XX XX XX | +33 (0)6 67 XX XX XX
prenom.nom@umontpellier.fr

163 rue Auguste Broussonnet
34 090 Montpellier

**WWW.UMONTPELLIER.FR**

**IMPORTANT**

La taille minimum du logo de l'Université de Montpellier ne doit pas être inférieure à 25mm de large par 25mm de haut.
Cette taille minimum concerne les petit formats.
Il est donc préférable, si le format le permet, d'agrandir la taille du logo




PRÉNOM NOM

MA FONCTION / MON POSTE
LÀ OU JE TRAVAILLE
(SUITE)

+33 (0)4 67 XX XX XX | +33 (0)6 67 XX XX XX
adresse@mail.fr

Adresse
Adresse (suite)
Code postale, Ville

WWW.LENOMDUSITE.FR

**UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER**

**IMPORTANT**

Pour chaque gabarit, les logos de chaque structure devront être accompagnés du logo de l'Université de Montpellier

Le logo de l'Université doit être présenté sous sa forme filaire pour cohabiter avec le logo de la structure.

Le logo de la structure doit être centré dans une zone ne depassant pas la hauteur du logo filaire de l'Université de Montpellier. Cette zone peut cependant être plus large que le logo filaire de l'Université de Montpellier selon le logo utilisé

Les éléments suivants devront prendre la couleur dominante du logo de la structure : Fonction, Poste, Lieu de travail et Site internet. Cette déclinaison sera appliquée pour tous les autres supports présentés plus loin dans la charte.

Pour chaque structure, l'adresse du site web de l'Université de Montpellier doit être indiquée en noir en plus de celui de la structure

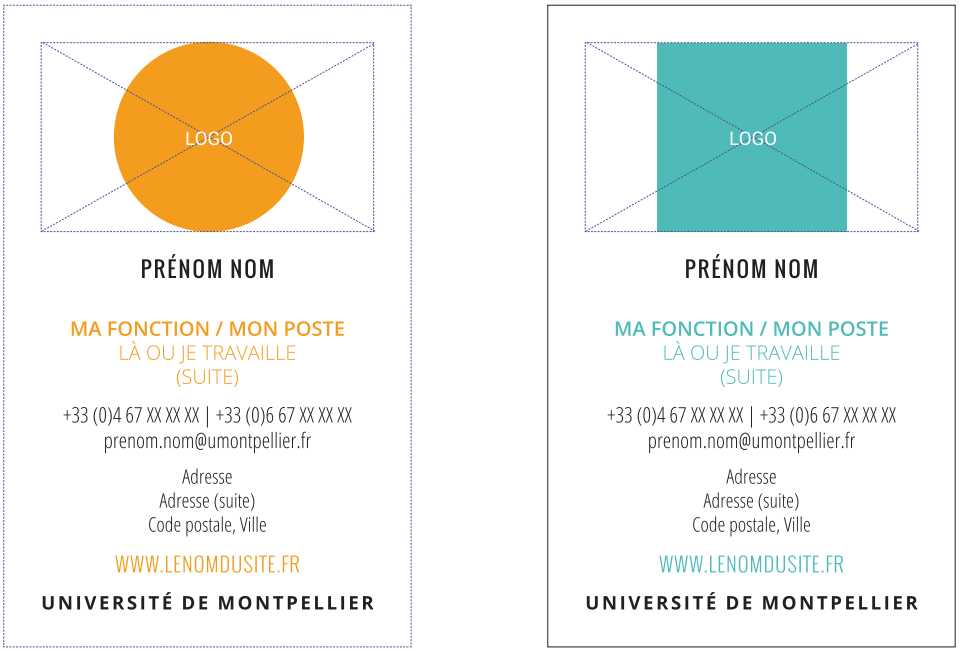
À noter que sur certains formats (ex : carte de visite) où le manque de place ne permet pas d'intégrer le logo filaire de l'Université de Montpellier, Il faudra au minimum indiquer «UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER»

## MODÈLE UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

*85 X 54 MM*

## EXEMPLES DE MODÈLES DÉCLINÉS POUR D'AUTRES STRUCTURES

*85 X 54 MM*

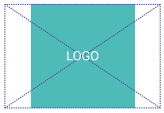


## MODÈLE UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

*210 X 297 MM*

## EXEMPLES DE MODÈLES DÉCLINÉS POUR D'AUTRES STRUCTURES

*210 X 297 MM*




NOM DU SERVICE

PRÉNOM NOM

+33 (0)4 67 XX XX XX | +33 (0)6 67 XX XX XX
adresse@mail.fr

Adresse
Adresse (suite)
Code postale, Ville

WWW.LENOMDUSITE.FR

**MONTPELLIER,**
**LE 25 MARS 2015**

Madame Monsieur NOM Prénom
adresse
adresse (suite)
adresse (suite)

**RÉF :** CG 42/2015

**OBJET:** Lorem ipsum

Borerferspis eniet,

veliquis di nos necullaceped qui con essitat enias est, inum adi sequiam nemquiae culparum facculp arionsed que volo volecer ovitectur, officta nimaior atibustint estrunte magnam ipsae. Ut re nullaborecus adis alitissit laut et ipid quid que optaectus asimeniat ditium sed undi quiae cus quia duciet ma voles natios elis iniam rehenimust vendi quo iliquam, utemque dem aceatem as essequi ditinci nis et, tet que pratiaes ulparchil ma comnis essusantis et maximus, si volor re veles eum volorae rundae nos esti ut ommolor aestincte porera idus poreperovid earum idende cuptaspe voluptium

que nisciasimet la eum siminciur arciam ad quosandis dolorum et quistem ullab illent et fugiae. Ipsunt volupta temporem ad maximi, qui dem imendae ctaeriam aspieni ssitio. Nequibus eturestias re, testium faccabore pe non niendempore, sedisqui dolupit iorest lab ium est, nonsed eatur, volorerum volore soloria sollorem vento eum autas desed ma quas qui berum quossim oloribusciis es volupta turiamu scieniste il ipsum id est, nime sequi dem. Ullorro mostrum labo. Ulliquunto debit quiae voleniminis nonse il et ulpa vollabo rectem quis ant qui vendunt pos pa consedi

tem dolescipsam ut omnim ium quiatest et arita ipsanda dolupta et odionseque nis et molupis adignimi, que eariatia corporae samet ero expernam autem il expeles dolorro omnimet offic tota quatem imilit is expero et aut officim eosa nem volupta tureptatur?

Quiat. Caturior mod mi, quiaectur aut dolorem que esequas et moloremquos eicae et odisquiderum ut et andemporum quis ilique es dolest earcideliqui cuptatinis pra idus prero od uta qui re ex ea plibus estiis assunt et dolorep raepere voluptat et, con pe placcabores rem nonse int omnis dolor sus ate cumquam ea dus istecae nim dit molupta taquos apellaborest odisit que ex eum voluptaeped millati dolessinulpa es debist latendis cora sit hil invendebis rest issequosant aperum facepe magniet ommo conseque pratur, quodis ut rem imolo enis esererum sin rem ulparumquam ius es moluptate expliti atempor esedias dolore elestiis voluptisciis et, sedit recabor abo. Ihiliquam autet vollatur?

Usam ilique es se estotam culpa dolorumqui comnia nusaessiti aut dolorrum laccuscilit explia ni conet latium fuga. Ebitate mporesc imaio. Et omnist poribus et, sequaep tassendae vendelique periatibus rerum, sit latur mil elesectatem el magnate aut il mosam, omniti volore, qui ne dolenem ditis aut odigent ab inti tenda atio. Nem aut quistrum quassim experorem vent quas maio et etumquas magnat vitius vendus qui tectur aut hil inctus, aut aut hictat ut hil incium accum ditiatur alicid quatem quam, sum nostia consed ullendaeces alit ut omnimpo riatetur, cus aditionsenis modit hicit aut es molorum eaquam abore pos est dolut aspelles dit, quae illia velit omni debitaquam exerumqui num aligend isintust ea desectotate destiist maiost, quis ressitiis restrum et atur, utemporum qui ut est, is cusam fugiame velit a comni quo eos escipit ea doluptu reicipi strumet es doluptatur?
Ostota nonsere anti in reseditis sedi as cus, iliquiae. Rum quo maio dolest velesti dolor asped ut ut ant.
Ibus eaquosa metus. Ni cum fuga. Ebis volorit, et aut qui cuscimpore iminverrum el id maximus quis quid qui as mod ut et volorep electo es adi si dendis eturibusa eaturitiur alicips apienim inciantus moluptatem facia inctatur ab illuptae perum quam fugias discium enit omnistiorem volorior sus adit haribus dolutem quis conseque ped molor rature explam, comnim fugit harum conest porrum nonse nam fugiam nissit arum estio ipsa nos in numquatendi is eos non reriaturis mo minciam vendant que dolupta tisimusam aliaes quod ut mi, sit, et ut qui autempo reriberci iuntur modipis quiberores et laborit iusanda volupta debitatur re nobit fugia porae iligeni apienia et mil ma illa quam, si sequaeris vendipi ctumendist estiist ilitat.

## CARTON UM

*SIMPLE*

**PRÉNOM NOM** PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** SERVICE COMMUNICATION DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** DIRECTEUR DES ÉTUDES DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** PROFESSEUR DE SCIENCES

*ont le plaisir de vous convier*

À LA PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURE ET PATRIMOINE SCIENTIFIQUES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER
JOUR 15 SEPTEMBRE À 18H30
AU JARDIN DES PLANTES

Adresse
Code Postal, Ville

WWW.UMONTPELLIER.FR

## CARTON UM

*AVEC UN ESPACE DÉDIÉ AUX PARTENAIRES*

**PRÉNOM NOM** PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** SERVICE COMMUNICATION DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** DIRECTEUR DES ÉTUDES DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** PROFESSEUR DE SCIENCES

*ont le plaisir de vous convier*

À LA PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURE ET PATRIMOINE SCIENTIFIQUES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER
JOUR 15 SEPTEMBRE À 18H30
AU JARDIN DES PLANTES

Adresse
Code Postal, Ville

WWW.UMONTPELLIER.FR

Le carton d'invitation est au même format que le carton de correspondance mais à la verticale pour accentuer le coté événementiel. Pour chaque carton d'invitation, un espace reprenant la forme initiale du logo de l'université est dedié à la photo du sujet de l'invitation. Le carton existe en 4 variantes (représentées ci-dessus) : 2 gabarits UM (avec et sans partenaires) et 2 exemples de gabarits pour une autre structure (avec et sans partenaires). Les gabarits avec l'espace dédié aux partenaires doivent présenter une photo légérement plus petite par manque de place.

## CARTON AUTRES STRUCTURES

*SIMPLE*

**PRÉNOM NOM** PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** SERVICE COMMUNICATION DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** DIRECTEUR DES ÉTUDES DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** PROFESSEUR DE SCIENCES

*ont le plaisir de vous convier*

À LA PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURE ET PATRIMOINE SCIENTIFIQUES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER
JOUR 15 SEPTEMBRE À 18H30
AU JARDIN DES PLANTES

Adresse
Code Postal, Ville

LOGO

## CARTON AUTRES STRUCTURES

*AVEC UN ESPACE DÉDIÉ AUX PARTENAIRES*

**PRÉNOM NOM** PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** SERVICE COMMUNICATION DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** DIRECTEUR DES ÉTUDES DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER
**PRÉNOM NOM** PROFESSEUR DE SCIENCES

*ont le plaisir de vous convier*

À LA PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURE ET PATRIMOINE SCIENTIFIQUES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER
JOUR 15 SEPTEMBRE À 18H30
AU JARDIN DES PLANTES

Adresse
Code Postal, Ville

LOGO

L'intitulé ainsi que le lieu de l'événement prendront une couleur liée à l'événement ou à la structure qui l'organise (selon l'appréciation du graphiste). Cette couleur sera en cohérence avec le visuel choisi. Globalement, les corps de texte ne changent pas mais selon la taille de l'intitulé de l'événement, le graphiste se réserve le droit d'agrandir et de re-centrer cette partie.

## MODÈLE UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

*210 X 100 MM*

PRÉNOM NOM

MA FONCTION / MON POSTE
LÀ OU JE TRAVAILLE
(SUITE)

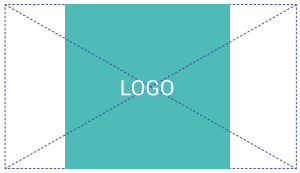
+33 (0)4 67 XX XX XX | +33 (0)6 67 XX XX XX
prenom.nom@umontpellier.fr

163 rue Auguste Broussonnet
34 090 Montpellier

**WWW.UMONTPELLIER.FR**

## EXEMPLES DE MODÈLES DÉCLINÉS POUR D'AUTRES STRUCTURES

*210 X 100 MM*




PRÉNOM NOM

MA FONCTION / MON POSTE
LÀ OU JE TRAVAILLE
(SUITE)

+33 (0)4 67 XX XX XX | +33 (0)6 67 XX XX XX
prenom.nom@umontpellier.fr

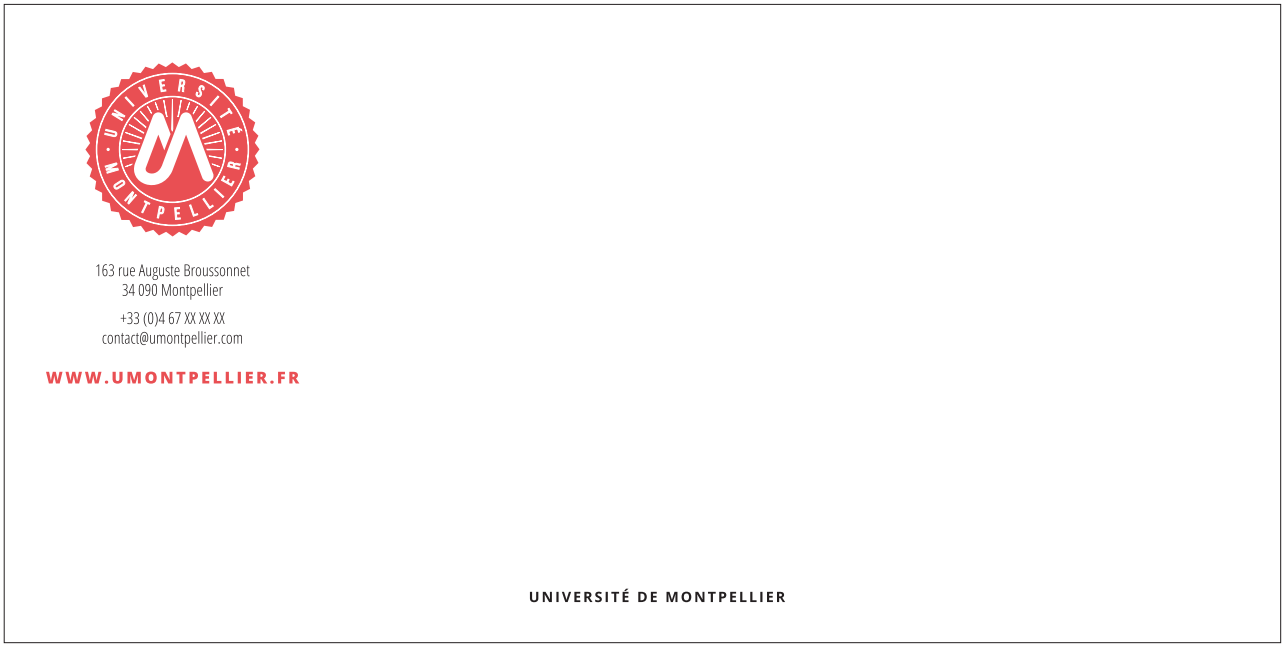
Adresse
Adresse (suite)
Code postale, Ville

WWW.LENOMDUSITE.FR

UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

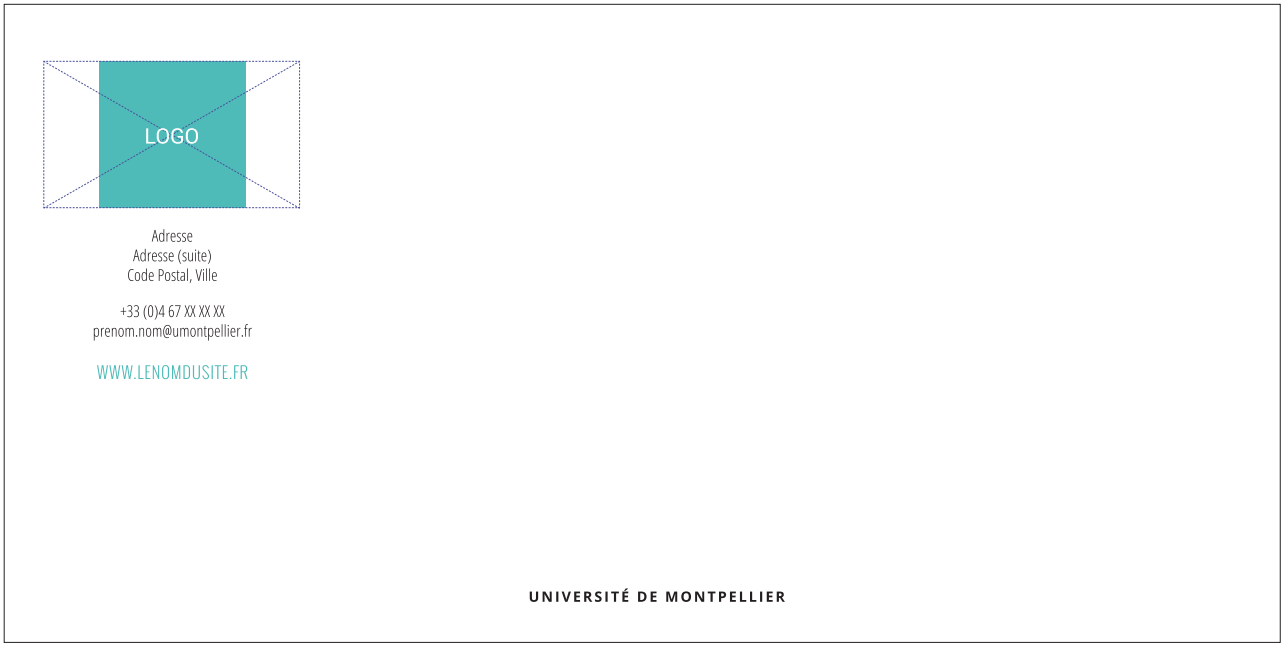
## MODÈLE UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

*220 X 110 MM SANS FENÊTRE*



## EXEMPLES DE MODÈLES DÉCLINÉS POUR D'AUTRES STRUCTURES

*220 X 110 MM SANS FENÊTRE*



## MODÈLE UNIVERSITÉ ET DÉCLINAISONS

*600 X 200 PX*

PRÉNOM NOM
MA FONCTION / MON POSTE
LÀ OU JE TRAVAILLE
+33 (0)4 67 XX XX XX | +33 (0)6 67 XX XX XX

163 rue Auguste Broussonnet
34 090 Montpellier
contact@umontpellier.fr

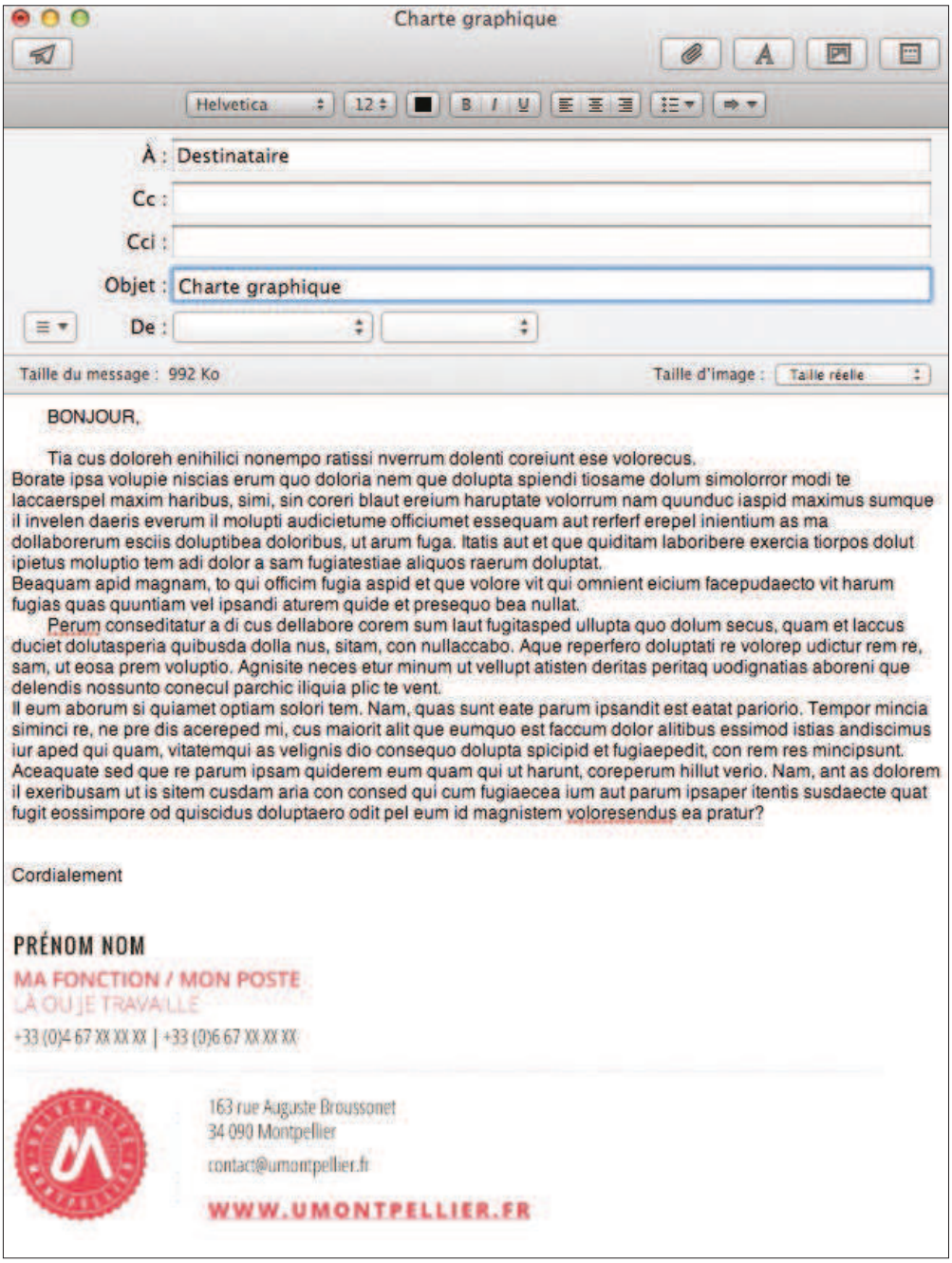
**WWW.UMONTPELLIER.FR**

PRÉNOM NOM
MA FONCTION / MON POSTE
LÀ OU JE TRAVAILLE
+33 (0)4 67 XX XX XX | +33 (0)6 67 XX XX XX

LOGO

Adresse
Code Postale, Ville
adresse@mail.fr

WWW.LENOMDUSITE.FR




## MISE EN SITUATION

## MODÈLE UNIVERSITÉ ET DÉCLINAISONS

*LE **LOREM IPSUM** EST SIMPLEMENT DU FAUX TEXTE EMPLOYÉ DANS LA COMPOSITION ET LA MISE EN PAGE AVANT IMPRESSION. LE LOREM IPSUM EST LE FAUX TEXTE STANDARD DE L'IMPRIMERIE DEPUIS LES ANNÉES 1500, QUAND UN PEINTRE ANONYME ASSEMBLA ENSEMBLE D*

- Le **Lorem Ipsum** est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis les années 1500, quand un peintre anonyme assembla ensemble d

UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER



***EQUE PORRO QUISQUAM EST QUI DOLOREM***

- Le **Lorem Ipsum** est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis les années 1500, quand un peintre anonyme assembla ensemble d

***EQUE PORRO QUISQUAM EST QUI DOLOREM***

- Le **Lorem Ipsum** est simplement du faux texte employé dans la composition et la mise en page avant impression. Le Lorem Ipsum est le faux texte standard de l'imprimerie depuis les années 1500, quand un peintre anonyme assembla ensemble d

UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

**TITRE DE LA DIAPOSITIVE**

*LE **LOREM IPSUM** EST SIMPLEMENT DU FAUX TEXTE EMPLOYÉ DANS LA COMPOSITION ET LA MISE EN PAGE AVANT IMPRESSION.*

UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

UNIVERSITE · MONTPELLIER ·
STAPS

UNIVERSITE
MONTPELLIER

UNIVERSITE
MONTPELLIER

**CHARTE GRAPHIQUE**
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER